

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Надыршиной Лейсан Радифовны
«Становление и развитие жанра поэмы в татарской литературе XX века»,
представленной на соискание ученой степени доктора филологических
наук
по специальности 10.01.02 – литература народов Российской
Федерации (татарская литература)**

Автореферат диссертации Л.Р. Надыршиной посвящен вопросам формирования, развития и трансформации жанра поэмы в татарской литературе XX века, исследование которых относится к актуальным проблемам современного литературоведения.

Поставленная цель – изучение поэмы как самостоятельного жанра в татарской поэзии XX века, определение ее типологических и структурных особенностей, жанровых трансформаций, выявление закономерностей развития поэмы в татарской литературе XX века как целостного художественно-эстетического явления с учетом национального мировидения и творческой индивидуальности поэтов – представляется вполне обоснованной и актуальной и определяет задачи, решению которых подчинена структура диссертационного исследования. Достоинством настоящей диссертации является широкий культурно-исторический контекст.

Обоснованность и надежность представленных в автореферате материалов обеспечивается применением сравнительно-исторического, типологического, герменевтического, социокультурного, культурологического методов. Достоверность результатов проведенного научного исследования подтверждается фундаментальной проработкой большого корпуса теоретической литературы, эмпирическим материалом. Выше перечисленное позволило автору диссертации выработать системный подход к изучению жанра поэмы, рассмотреть художественные тексты в рамках культурно-исторической парадигмы, проследить изменение концепции героя, идейно-проблемного содержания в произведениях татарских поэтов на разных этапах развития литературы. Новизна и теоретическая значимость научного исследования заключается в том, что в работе впервые формулируется и рассматривается

целостная концепция жанра татарской поэмы XX века, выявляется национальная (татарская) специфика поэмы как жанра.

В результате глубокого анализа доказано, что поэма в татарской поэзии XX века образует динамичную систему, функционирование которой определяется ключевыми тенденциями литературного процесса в целом, дает представление о движении национальной поэзии. Автор отмечает, что развитие поэмы XX века демонстрирует, с одной стороны, «очерченность» границ, традиционность, верность восходящему к первоисточкам жанра эпическому мышлению, с другой стороны – мобильность, открытость для смещения жанровых признаков и родовой доминанты. Широкий круг исследуемых проблем свидетельствует о проделанной Надыршиной Л.Р. сложной и трудоемкой работе, что отражается в четырех главах настоящей работы.

Однако хотелось бы уточнить некоторые тезисы, сформулированные в диссертации. Во второй главе второго параграфа «Особенности романтических поэм», выявляя жанровые стратегии в романтических поэмах начала XX века, Надыршина Л.Р. пишет: «... татарская романтическая поэма начала XX века характеризуется синтезом художественных приемов: восточные литературные традиции в ней сочетаются с реминисценциями из русской и европейской литератур. Подобный синтетизм сопровождается трансформацией средневекового восточного жанра поэмы, становлением неканонических жанровых форм» (стр. 23). Данный тезис не подтверждается какими-либо доказательствами: какие реминисценции из русской и европейской литературы присутствуют в текстах татарских поэтов?

В Заключении Надыршина Л.Р. утверждает, что «в начале XX века в результате диалога литературных традиций (прежде всего, рецепции европейских жанров) происходит разрушение жанрового канона поэмы, формируется неканоническая поэма» (стр. 42). Хотелось бы уточнить, какие типологические черты присущи неканонической жанровой форме, какие разновидности поэмы можно выделить в татарской литературе и в чем сущность концепции жанра татарской поэмы XX века?

Диссертационная работа Надыршиной Л.Р. имеет практическую значимость: материалы научного исследования могут быть использованы в вузовском преподавании курсов теории литературы и истории татарской поэзии XX века, при составлении и разработке спецкурсов, при написании истории литературы тюркских народов и монографий.

На основе автореферата можно утверждать, что Л.Р. Надыршиной удалось достичь поставленной цели, успешно решить задачи и наметить перспективы дальнейшего исследования в области жанрологии.

Указанные в автореферате публикации соответствуют содержанию, изложенному в диссертации.

Таким образом, диссертация Надыршиной Лейсан Радифовны «Становление и развитие жанра поэмы в татарской литературе XX века» соответствует требованиям пунктов 9-14 «Положения о присуждении учёных степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013, а её автор заслуживает присуждения искомой учёной степени доктора филологических наук по специальности 10.01.02 – литература народов Российской Федерации (татарская литература).

Кандидат филологических наук
по специальности 10.01.01 – русская литература,
доцент кафедры литературы
ФГБОУ ВО

«Астраханский государственный
университет им. В.Н. Татищева»



Спесивцева Любовь Валентиновна

20.07.2022

Почтовый адрес:

414056,

Южный федеральный округ, Астраханская область,

г. Астрахань, ул. Татищева, 20 а

Телефон: 89053625271

e-mail: krilovalubov@bk.ru

